

Il risveglio

Intorno al Festival



IL RISVEGLIO

BLUE SILK

Introduzione

S'ode ancora il mare

Shoal

Mare in amore

Eos

Verso l'orizzonte

Afro-dite

danzatori

Selene Manzoni

Andrea Pujatti

Coreografie

Simonetta Manara

Blue silk

arpa elettrica

chitarra elettrica

percussioni

Raoul Moretti

Matteo Giudici

Alessandro Cortose

progetto tecnico

I.T.I.S Setificio 'P. Carcano', Como - classe 4D1

Parco Villa Grumello, 11 luglio - ore 5.30

In caso di maltempo, lo spettacolo si terrà presso il Teatro Sociale di Como

Un risveglio lento del gesto, del corpo, del movimento, che insegna la musica e si fa partecipe delle sue melodie armoniose e dei suoi ritmi via via incalzanti. La danza interpreta la musica e la musica suggerisce fluida sensualità e potenza dinamica in una alternanza di espressività corporea e di esercizio fisico che si fondono in un tutt'uno.

I danzatori si muovono, si cercano, si incontrano, si abbandonano con un crescendo di tensione mentre la musica li avvolge, li coinvolge e li trascina senza tregua in un gioco stimolante.

Simonetta Manara

SELENE MANZONI

Inizia i suoi studi di danza classica prima alla Royal Academy, poi con B. Telloli al Teatro alla Scala. A New York studia con M. Black ed in seguito entra a The Joffrey Ballet School. Interessatasi alla danza moderna frequenta la scuola di A. Ailey. Rientrata in Italia partecipa al Concorso 'Nati per la danza', classificandosi al secondo posto. Ha collaborato con: I Classici di Milano, dir. B. Telloli; Balletto di Venezia, dir. G. Carbone; Dancers, dir. I. Feller; Grand Théâtre de Genève; Landestheater di Innsbruck; Egri biancodanza di Torino come solista ospite. Partecipa alla fondazione della compagnia Olympic Dance Company, diretta da G. Whittingham, dove ricopre ruoli da solista. Viene invitata come ospite alla serata di gala del teatro The Sylvia and Danny Kaye Playhouse di New York City. Scelta da W. McGregor (Random Dance Company di Londra) prende parte ad alcune sue produzioni. Come freelance collabora con diversi coreografi quali: C. Armitage, T. Candeloro, S. Beltrami, W. McGregor, J. Russillo. Nel 2006 è invitata al Teatro Bellini di Catania dove è prima ballerina ne La danza delle ore de *La Gioconda*, coreografie D. Schiavone. È maître du ballet e assistente alla coreografia di: Balletto Teatro di Torino, dir. L. Furno; Compagnia Joseph Russillo, Opera del Cairo, Compagnia Corte Sconta. Nel 2007 si diploma come trainer di Gyrokinesis Level 1.

ANDREA PUJATTI

Dopo aver iniziato a studiare danza con Bruno Telloli nel 1989 a Milano, frequenta nel 1992-94 il I corso di formazione professionale per ballerini organizzato dal Teatro alla Scala, diretto da Robert De Warren e riceve il diploma di abilitazione. Negli 1996-97 lavora con la Compagnia italiana di danza contemporanea di Renato Greco a Roma e con Aterballetto (*Sonnambula* di Balanchine, *Boléro* di Béjart). Segue una produzione dedicata alla morte di Schubert - *Fremd bin Ich eingezogen* - al Landestheater di Salisburgo, diretto da Peter Breuer. Nel 1997 entra nel Corpo di ballo del Teatro alla Scala, esibendosi in teatri di grande prestigio (Buuka Kaikan, Tokyo 2000; Orange County Theater, Los Angeles 2001; New York State Theater, 2001; Covent Garden, 2001; Opera Garnier, 2002; Bolshoi Theater, 2002) e partecipando negli anni a numerose produzioni: *Don Chisciotte*, *Lago dei cigni*, *Cenerentola*, *Schiaccianoci*, *Bella addormentata*, *Raimonda* di R. Nureyev; *Excelsior di U. Dell'Ara*, *Giselle* di P. Bart, *Giselle* di S. Guilleim; *Giselle* di J. Corelli-J. Perrot; *Schiaccianoci* di R. Hynd; *La bisbetica domata* di J. Cranko; *Bolero* di Béjart; *Etude* di A. Prokovsky; *Il figliol prodigo* e *Sogno di una notte di mezza estate* di Balanchine; *Troy Games* di R. North; *Notre-Dame de Paris* di R. Petit; *Romeo e Giulietta* di K. MacMillan; *La sifilde* P. Schaufuss.

BLUE SILK

Nasce dall'incontro tra l'arpista Raoul Moretti ed il chitarrista Matteo Giudici. Partendo dall'elemento sonoro dei loro due strumenti e dall'effettistica a loro applicata iniziano un percorso di ricerca di un linguaggio musicale condiviso. Negli anni ampliano le collaborazioni con altri musicisti come nel caso del concept EA, ma allo stesso tempo si confrontano con altre forme artistiche, tra le quali si segnalano la collaborazione con il pittore Fabrizio Bellanca in una suggestiva performance per arpa, chitarra e Dremel; e quella con il Teatro Piccolo di Milano per la sonorizzazione dell'evento inaugurale in occasione della riapertura della sede storica di via Rovello e per il 40° anniversario della strage di Piazza Fontana. Numerose le partecipazioni a Rassegne e Festival internazionali tra i quali il Galliate Master Guitar, il Festival Internazionale delle arpe, la Rassegna del Monte Verità di Ascona e la Stagione concertistica dell'Ass. Carducci di Como e sonorizzazioni di eventi all'interno di manifestazioni quali Milano Moda ed il Salone del Mobile. Il loro concept EA è stato favorevolmente segnalato dalla stampa specializzata (Il Mucchio, il Manifesto, Scena.it, Loudvision etc) e dalla trasmissione *Battiti* di Radio3.

giovedì 1 e domenica 4 luglio
DON GIOVANNI
 di **Wolfgang Amadeus Mozart**
 Regia Stefano de Luca
 Direttore Oliver Gooch
 Orchestra 1813
 Coro As.Li.Co.
 Produzione As.Li.Co.

martedì 6 luglio
DIABOLO DANCE THEATRE
 Direttore artistico Jacques Heim

giovedì 8 luglio
RACHMANINOFF Concerto n. 3
BEETHOVEN Sinfonia n. 5
 Direttore Daniele Rustioni
 Pianoforte Alexander Romanovsky
 Orchestra 1813

martedì 13 luglio
THE TOKYO BALLET
Don Giovanni, Bugaku, Boléro
 Coreografie Maurice Béjart

giovedì 15 luglio
KARIMA in concert
 in collaborazione con **Wings**

sabato 17 e domenica 18 luglio
MOMIX REMIX
30° anniversario
 Uno spettacolo di Moses Pendleton

Gli spettacoli avranno luogo nel Parco di Villa Olmo, h. 21.30

venerdì 2 luglio – Giardino Tempio Voltiano, ore 20.30
WINDS SUNSET
 Quintetto di fiati dell'Orchestra 1813

sabato 3 luglio – Piazza Verdi, ore 23.00
FAUST (1926)
 di Friedrich Murnau
Musiche originali Gatto Marte

mercoledì 7 luglio – Casa del Fascio, ore 22.30
DON GIOVANNI ROCK
 di e con I Litiganti

venerdì 9 luglio – Giardino La Gallietta, ore 18.00
IL GIARDINO DELLE ESPERIDI
 Quartetto d'archi dell'Orchestra 1813
 Apertivo sull'erba

sabato 10 luglio – Parco Villa Olmo, ore 17.30
OMBRA DI LUPO, CHIARO DI LUNA
 Opera Kids - Merenda nel bosco

domenica 11 luglio – Parco Villa Grumello, ore 5.30
IL RISVEGLIO
 Coreografie Simonetta Manara
Musiche Blue Silk
 Danza a colazione

mercoledì 14 luglio – Cortile Museo Civico, ore 21.30
NINFE, FILOSOFI E REGINE
 ovvero **la musica ai tempi di Rubens**
 di e con La Girometta

giovedì 15 luglio – Diga foranea, ore 18.30
UNO DI UNO
 Un musicista, uno spettatore

venerdì 16 luglio – Chiostro S. Abbondio, ore 19.00
ORDINE E FOLLIA
 ovvero **il Barocco tra Milano e Napoli**
 Violoncello solista e direttore Marcello Scandelli
 Orchestra Milano Classica
Musiche di G. B. Sammartini, L. Leo, F. Durante

COMOFESTIVAL.ORG

direzione artistica e organizzativa

promosso con

in collaborazione con

con il sostegno di

Teatro Sociale
 di Como

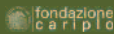
As.Li.Co.



Camera di Commercio
 Como



con il patrocinio di



Provincia di Como
 Assessorato alla Cultura



Regione Lombardia
 Cultura



FNM GROUP



accorsi | aggins