

Faust



Intorno al Festival

FAUST (1926)

di Friedrich Murnau

Musiche originali

Gatto Marte

Gatto Marte

pianoforte

violino

contrabasso

fagotto

Maximilian Brooks

Nino Cotone

Pietro Lusvardi

Giuseppe Brancaccio

Piazza Verdi, 3 luglio - ore 23.00

In caso di maltempo, il film sarà proiettato presso il Teatro Sociale di Como



LA TRAMA

Dio e Satana si contendono la supremazia sulla terra; trovano un accordo, scommettendo su chi riuscirà a conquistare l'anima di Faust, un pacifico alchimista. Durante la peste scatenata da Satana in un villaggio, Faust si dispera perché non riesce a trovare una cura e brucia i suoi libri. Satana manda Mefisto con cui stipula un patto di 24 ore con Faust, dandogli il potere di guarire la peste. Ma quando gli abitanti scoprono che Faust non può affrontare la croce, lo rinnegano e lo cacciano. Satana stipula un secondo patto, dandogli la giovinezza per un giorno intero. Mefisto fa bene i suoi conti e, alla scadenza delle 24 ore, lo fa incontrare con l'affascinante Duchessa di Parma, per la quale Faust vende la sua anima. Dopo qualche tempo, Faust è annoiato e chiede di tornare a casa, dove si innamora perdutamente di Gretchen, che, a causa della relazione con Faust, si ritrova disonorata: ha da lui avuto un figlio, morto accidentalmente. Gretchen viene accusata di omicidio e condannata al rogo. Faust sopraggiunge proprio quando è stato innescato il rogo e, attraversando la folla, si lancia verso l'amata... Ci sarà redenzione? Chi vincerà la scommessa?

GATTO MARTE

La formazione comincia la sua attività verso la fine del 1991 come trio (pianoforte, contrabbasso, batteria), dedicandosi al jazz ed esibendosi nella provincia di Como e Milano. Diventato quartetto con l'ingresso del violino, si dedica alle proprie composizioni: oltre al jazz si può avvertire una forte influenza classica così come l'impronta di rock, musica popolare e contemporanea. Nel 1995, la formazione si avvicina al mondo teatrale, eseguendo il melologo *Con tristezza la morte del Gatto Marte* composto dal contrabbassista. Nei due anni successivi, l'ensemble, arricchito dall'ingresso del fagotto, si dedica alla composizione di nuovi brani. Nel 1997, la formazione assume il nome di Gatto Marte, entra in studio ed incide in diretta 12 brani tratti dal loro repertorio (*Danae*, 1997). Nel 2000, l'ensemble partecipa alle selezioni di Arezzo Wave, che lo sceglie quale unico rappresentante della Lombardia. Nel 2001 partecipa alla rassegna 'Luci del nuovo millennio', musicando il film *Malombra* (1917), riproposto l'anno seguente al Cineteatro di Chiasso. Partecipa in questi anni al Festival internazionale del cinema muto di Aosta, musicando *A woman* di C. Chaplin e *Balloonatic* di B. Keaton (premio del pubblico), al Festival 'Rimusicazioni' di Bolzano vincendo il premio CD per le musiche per *Malombra*, al Festival Prog a Braine-le-Comte in Belgio. Nel 2005, compone le musiche per *Faust* di Murnau, presentandoli poi al Golden State Theatre di Monterey ed al Rio Theatre di Santa Cruz in California. Nel 2006 ha affrontato un tour in Belgio, suonando al Residence Palace di Bruxelles con *La febbre dell'oro*, film poi presentato insieme a *Faust* a Middlesbrough ed a Hull in Inghilterra. Nello stesso anno, l'ensemble va in California ed in Oregon per un tour di 10 giorni, suonando al Bagdad Theatre di Portland (*Faust*), al Castro Theatre di San Francisco (*Faust*), al Golden State Theatre di Monterey ed all'Auditorium del Cabrillo College di Santa Cruz (entrambi con *La febbre dell'oro*). Nel 2007, è stato in Inghilterra per un tour di una settimana, durante la quale ha inciso brani nuovi, poi parte del settimo CD; in Inghilterra vi torna l'anno seguente per incidere l'opera buffa *Colombo tutto tondo*. Nel 2009 si esibisce al Gouveia Art Rock Festival in Portogallo. In ottobre tiene un masterclass, alla scuola di cinema di Galway (Irlanda), sulla composizione delle musiche per il film *La febbre dell'oro*. Attualmente, l'ensemble sta lavorando sulle musiche per un balletto, commissionato dalla Scuola di ballo di Stockton.

DISCOGRAFIA

Danae (autoprodotto, 1997)

Gioco del mago (Lizard, 2000)

Pieroino (Music Center, 2001)

Leolombrico (Music Center, 2003)

Marachelle (Music Center, 2005)

Faust (Music Center, 2006)

Sogni di bimba (Music Center, 2008)

Colombo tutto tondo (Music Center, 2009)

giovedì 1 e domenica 4 luglio
DON GIOVANNI
 di **Wolfgang Amadeus Mozart**
 Regia Stefano de Luca
 Direttore Oliver Gooch
 Orchestra 1813
 Coro As.Li.Co.
 Produzione As.Li.Co.

martedì 6 luglio
DIABOLO DANCE THEATRE
 Direttore artistico Jacques Heim

giovedì 8 luglio
RACHMANINOFF Concerto n. 3
BEETHOVEN Sinfonia n. 5
 Direttore Daniele Rustioni
 Pianoforte Alexander Romanovsky
 Orchestra 1813

martedì 13 luglio
THE TOKYO BALLET
Don Giovanni, Bugaku, Boléro
 Coreografie Maurice Béjart

giovedì 15 luglio
KARIMA in concert
 in collaborazione con **Wings**

sabato 17 e domenica 18 luglio
MOMIX REMIX
30° anniversario
 Uno spettacolo di Moses Pendleton

Gli spettacoli avranno luogo nel Parco di Villa Olmo, h. 21.30

venerdì 2 luglio – Giardino Tempio Voltiano, ore 20.30
WINDS SUNSET
 Quintetto di fiati dell'Orchestra 1813

sabato 3 luglio – Piazza Verdi, ore 23.00
FAUST (1926)
 di Friedrich Murnau
Musiche originali Gatto Marte

mercoledì 7 luglio – Casa del Fascio, ore 22.30
DON GIOVANNI ROCK
 di e con I Litiganti

venerdì 9 luglio – Giardino La Gallietta, ore 18.00
IL GIARDINO DELLE ESPERIDI
 Quartetto d'archi dell'Orchestra 1813
 Apertivo sull'erba

sabato 10 luglio – Parco Villa Olmo, ore 17.30
OMBRA DI LUPO, CHIARO DI LUNA
 Opera Kids - Merenda nel bosco

domenica 11 luglio – Parco Villa Grumello, ore 5.30
IL RISVEGLIO
 Coreografie Simonetta Manara
Musiche Blue Silk
 Danza a colazione

mercoledì 14 luglio – Cortile Museo Civico, ore 21.30
NINFE, FILOSOFI E REGINE
 ovvero **la musica ai tempi di Rubens**
 di e con La Girometta

giovedì 15 luglio – Diga foranea, ore 18.30
UNO DI UNO
 Un musicista, uno spettatore

venerdì 16 luglio – Chiostro S. Abbondio, ore 19.00
ORDINE E FOLLIA
 ovvero **il Barocco tra Milano e Napoli**
Violoncello solista e direttore Marcello Scandelli
 Orchestra Milano Classica
 Musiche di G. B. Sammartini, L. Leo, F. Durante

COMOFESTIVAL.ORG

direzione artistica e organizzativa

promosso con

in collaborazione con

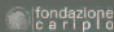
con il sostegno di

Teatro Sociale
di Como

As.Li.Co.

Camera di Commercio
Como

con il patrocinio di

Provincia di Como
Assessorato alla CulturaRegione Lombardia
Cultura

FNM GROUP



ascom | agos