

Ordine e follia

Intorno al Festival



ORDINE E FOLLIA

ovvero il Barocco tra Milano e Napoli

GIOVANNI BATTISTA SAMMARTINI (1700-1775)

Sinfonia JC 36 in fa maggiore per archi e basso continuo
Vivace. Andante. Allegro

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756-1791)

Quartetto in sol maggiore per archi KV 156
Presto. Adagio. Tempo di Menuetto

GIOVANNI BATTISTA SAMMARTINI

Sinfonia JC 14 in re maggiore per archi e basso continuo
Allegro. Largo. Presto

VERNON BUCKLER (1957)

Stabat Matrix per archi
Andante

LEONARDO LEO (1694-1744)

Concerto in re minore per violoncello obbligato, archi e basso continuo
Andante grazioso. Col spirito. Amoroso. Allegro

Violoncello solista e direttore

Marcello Scandelli

Orchestra Milano Classica

violini primi

violini secondi

viola

violoncelli

contrabbasso

Marco Bianchi, Roberto Zara, Steven Slade, Ulrike Slowik

Alessandro Vescovi, Cosetta Ponte, Massimo Percivaldi

Mauro Righini

Marcello Scandelli, Antonio Papetti

Alessio Depaoli

Chiosstro S. Abbondio, 16 luglio - ore 19.00

In caso di maltempo, il concerto si terrà presso il Teatro Sociale di Como

MARCELLO SCANDELLI

Cresciuto in una famiglia di musicisti, studia al Conservatorio di Milano con G. Lafranchini, proseguendo gli studi con P. Tortellier, G. Eckard e il Trio di Trieste. Ha al suo attivo numerosi concerti in Italia, Germania, Austria, Francia, Portogallo, Svizzera, Inghilterra, Slovenia, Spagna, Stati Uniti e Finlandia. Primo violoncello di Milano Classica (dove spesso si esibisce anche come concertatore e solista) ha collaborato con artisti come F. Gulli, D. Rossi, A. Carfi, M. Fornaciari, F. Biondi, S. Montanari, O. Dantone, P. Borgonovo. Nel 1990 intraprende lo studio della musica antica che in breve tempo lo porta a collaborare con formazioni come: il Giardino Armonico, Europa Galante, Archipelago, Accademia della Magnifica Comunità, Camerata Anxanum, Festa Rustica, Il Falcone, Accademia degli Invaghiti, Il canto di Orfeo, Accademia i Filarmonici, Dolce e Tempesta, Musica Laudantes, L'aura soave, Ensemble MeranoBaroque, Il Complesso Barocco, Brixia Musicalis, Ensemble Granville, La Venexiana e Ensemble baroque de Nice. Molto attivo anche nel campo discografico, ha inciso per Foné, Agorà, Nuova Era, Tactus, Bongiovanni, Dynamic, Brilliant, Avie, Velut Luna e Fonit Cetra. Nel settembre 2004 è stato invitato da 'Nervi musei in musica' a partecipare in qualità di docente di violoncello barocco ai corsi internazionali di musica antica affiancando docenti come: B. van Asperen, M. Huggett, V. Ghielmi, G. Capuano. Nel 1996 fonda l'ensemble Il Furibondo, gruppo strumentale che gli permette di affrontare con estrema duttilità repertori che vanno dalla canzona seicentesca al concerto, dal ricercare alla cantata sacra e profana, dalla danza rinascimentale alle sonate del '700. È cofondatore assieme ad Enrico Casazza de La Follia Barocca.

ORCHESTRA MILANO CLASSICA

Nata nel 1993, raccoglie l'eredità di una gloriosa istituzione milanese, l'Angelicum. Da allora la stagione di concerti che presenta in uno straordinario luogo della città, la Palazzina Liberty (una bianca perla architettonica inserita nel bel mezzo del verde di un parco), diventa un punto di riferimento fisso per il pubblico milanese, interessato ad ascoltare il grande repertorio ma anche curioso di scoprire nascoste e preziose rarità musicali. Dedita a un repertorio eclettico, grazie alla versatilità dei musicisti che ne fanno parte, Milano Classica estende oggi il suo campo di interesse riuscendo a proporre in modo persuasivo anche i capolavori del Barocco e focalizzandosi su quello che sempre più sta diventando il suo repertorio di elezione, il Classicismo, uno stile al quale si accosta sulla scorta di criteri interpretativi filologicamente informati. A fianco della propria stagione, Milano Classica si esibisce come orchestra ospite in alcune delle più prestigiose sale italiane e straniere, collaborando con direttori e solisti di fama internazionale. Ha suonato al: Festival di Ankara, Festival di Lubiana, Festival delle Fiandre, Eté Mosan, Fanfare Festival (Louisiana) e per: Schubert Club (St. Paul, Minnesota), Vassar College (State of New York), Oratorio del Gonfalone (Roma). Molti i compositori che hanno scritto appositamente per l'orchestra e numerose le incisioni (Dynamic, Tactus, Vermeer Classics, La bottega discantica) premiate dalla critica specializzata. Milano Classica realizza inoltre ogni anno dei progetti per le scuole, curati da Roberto Turriani. Dal gennaio 2009 Gianluca Capuano è direttore artistico.

giovedì 1 e domenica 4 luglio
DON GIOVANNI
 di **Wolfgang Amadeus Mozart**
 Regia Stefano de Luca
 Direttore Oliver Gooch
 Orchestra 1813
 Coro As.Li.Co.
 Produzione As.Li.Co.

martedì 6 luglio
DIABOLO DANCE THEATRE
 Direttore artistico Jacques Heim

giovedì 8 luglio
RACHMANINOFF Concerto n. 3
BEETHOVEN Sinfonia n. 5
 Direttore Daniele Rustioni
 Pianoforte Alexander Romanovsky
 Orchestra 1813

martedì 13 luglio
THE TOKYO BALLET
Don Giovanni, Bugaku, Boléro
 Coreografie Maurice Béjart

giovedì 15 luglio
KARIMA in concert
 in collaborazione con **Wings**

sabato 17 e domenica 18 luglio
MOMIX REMIX
30° anniversario
 Uno spettacolo di Moses Pendleton

Gli spettacoli avranno luogo nel Parco di Villa Olmo, h. 21.30

venerdì 2 luglio – Giardino Tempio Voltiano, ore 20.30
WINDS SUNSET
 Quintetto di fiati dell'Orchestra 1813

sabato 3 luglio – Piazza Verdi, ore 23.00
FAUST (1926)
 di Friedrich Murnau
 Musiche originali Gatto Marte

mercoledì 7 luglio – Casa del Fascio, ore 22.30
DON GIOVANNI ROCK
 di e con I Litiganti

venerdì 9 luglio – Giardino La Gallietta, ore 18.00
IL GIARDINO DELLE ESPERIDI
 Quartetto d'archi dell'Orchestra 1813
 Apertitivo sull'erba

sabato 10 luglio – Parco Villa Olmo, ore 17.30
OMBRA DI LUPO, CHIARO DI LUNA
 Opera Kids - Merenda nel bosco

domenica 11 luglio – Parco Villa Grumello, ore 5.30
IL RISVEGLIO
 Coreografie Simonetta Manara
 Musiche Blue Silk
 Danza a colazione

mercoledì 14 luglio – Cortile Museo Civico, ore 21.30
NINFE, FILOSOFI E REGINE
 ovvero la musica ai tempi di Rubens
 di e con La Girometta

giovedì 15 luglio – Diga foranea, ore 18.30
UNO DI UNO
 Un musicista, uno spettatore

venerdì 16 luglio – Chiostro S. Abbondio, ore 19.00
ORDINE E FOLLIA
 ovvero il Barocco tra Milano e Napoli
 Violoncello solista e direttore Marcello Scandelli
 Orchestra Milano Classica
 Musiche di G. B. Sammartini, L. Leo, F. Durante

COMOFESTIVAL.ORG

direzione artistica e organizzativa

promosso con

in collaborazione con

con il sostegno di

Teatro Sociale
 di Como

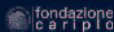
As.Li.Co.



Camera di Commercio
 Como



con il patrocinio di



Provincia di Como
 Assessorato alla Cultura



Regione Lombardia
 Cultura



FNM GROUP



ascom | agos