

1 luglio
SINFONIA n. 9
di **Ludwig van Beethoven**
Direttore **Antonello Manacorda**
Orchestra I Pomeriggi Musicali di Milano
Coro As.Li.Co.

4 e 7 luglio
RIGOLETTO
di **Giuseppe Verdi**
Regia **Ivan Stefanutti**
Direttore **Alessandro D'Agostini**
Orchestra 1813
Coro As.Li.Co.
Produzione As.Li.Co.

9 luglio
JOE JACKSON

11 luglio
PINK FLOYD BALLET
Balletto di **Roland Petit**
Corpo di Ballo del Teatro alla Scala

17 luglio
PLAY
Ideazione e regia **Giulia Staccioli**
Katakò Athletic Dance Theatre

18 luglio
HAIR. THE TRIBAL LOVE ROCK MUSICAL
Direzione musicale **Elisa**
Coreografia **David Parsons**

Gli spettacoli avranno luogo nel Parco di Villa Olmo, h. 21.30

In caso di maltempo tutti gli spettacoli avranno luogo presso il Teatro Sociale
Informazioni 031.270170/345.4011906
info@comofestival.org

3 luglio - Torre del Baradello, h. 20.30
FIATI AL TRAMONTO
Musiche di M. H. Arnold, F. Farkas, D. Milhaud
Quintetto di fiati dell'Orchestra 1813

5 luglio - Parco Villa Olmo, h. 18.00
HANSEL E GRETEL
di E. Humperdink
Regia Pia Mazza
Opera Kids
Merenda nel bosco

10 luglio - Chiostro S. Abbondio, h. 19.00
MUSICA AL CHIOSTRO
Musiche di J. Turina, M. De Falla, I. Albeniz
Orchestra 1813

12 luglio - Villa Grumello, h. 5.30
SUONI DELL'ALBA
Musiche di F. J. Haydn, W. A. Mozart, G. Gershwin
Quartetto d'archi dell'Orchestra 1813
Musica a colazione

16 luglio - Cortile Palazzo Natta, h. 19.00
HAPPY HOUR JAZZ
X-press Trio



COMOFESTIVAL.ORG

progetto

promosso con

in collaborazione con

con il sostegno di

Teatro Sociale
di Como



Regione Lombardia
Cultura, Identità
e Sviluppo e della Lombardia



Camera di Commercio
Como



Società Palchettisti
del Teatro Sociale



Hair



HAIR. The tribal love rock musical

Berger **Attilio Fontana**
Claude **Gianluca Merolli**
Jeannie **Francesca Isabella Ciampa**
Dionne **Tia Architto**
Woof **Valerio Di Rocco**
Hud **Gianluca De Martini**
Sheila **Valentina Ferrari**
Tribe **Roberto Carrozzino, Gaetano Caruso**
Cindy Cattaruzza, Martina Grilli
Elisa Marcanonio

Regia
Giampiero Solari

Coreografie
David Parsons, Luca Tomassini

Direzione musicale
Elisa

Produttore musicale
Ali Soleimani Noori
Costumi
Francesca Schiavon
Realizzazione video
Maria Cristina Redini
Progetto scenico e luci
Marcello Jazzetti

Produzione
Teatro delle Erbe, Milano

Parco di Villa Olmo, 18 luglio - ore 21.30



LA TRAMA

Hair si svolge nel 1968. Con un rito iniziatico (il taglio di una ciocca di capelli) Sheila e Berger presentano il giovane Claude alla tribù. Tutti credono che sorgerà una nuova era di pace e amore, l'Era dell'Acquario, e convivono fraternamente in un gruppo molto unito. Berger è il selvaggio e carismatico leader del gruppo, Woof è responsabile della fornitura di marijuana, Hud è il ragazzo di colore che lotta per l'eguaglianza degli afroamericani, la bella Sheila è innamorata di Berger, mentre Jeannie è innamorata di Claude ma è incinta di un altro uomo e la più giovane del gruppo, Crissy non riesce a dimenticare un ragazzo che ha visto una sola volta nella vita. Claude riceve la cartolina per il servizio militare e dovrebbe partire per il Vietnam. Ad un 'Be In' organizzato a Central Park tutte le cartoline della tribù dovranno essere bruciate con una cerimonia. Sotto l'influenza della droga, tutti lanciano le proprie cartoline nel fuoco solo Claude non la brucerà e partirà per la guerra.

Un rituale, una celebrazione estatica, una protesta, un happening, una commedia, una tragedia, *Hair* rompe ogni regola teatrale, come i suoi protagonisti, gli hippies, ruppero ogni norma sociale stabilita. Sono passati 40 anni dal 1968 e dal debutto di *Hair* a Broadway, e il primo e unico Love-Rock Musical mantiene intatta la sua travolgente forza musicale e la sua freschezza originaria portando nei teatri di tutto il mondo il suo messaggio di pace. In *Hair* troviamo temi di straordinaria attualità; la protesta contro la guerra, contro l'intolleranza, la brutalità e la disumanizzazione della società. L'amore, la felicità, la libertà come una possibile alternativa. Il messaggio di *Hair* trascende ogni barriera generazionale o culturale per diventare messaggio universale.

Atto I

Aquarius
Donna
Hashish
Sodomy
I'm Black/Colored Spade
Manchester England
Ain't Got No
I Believe in Love
Air
Initials (L.B.J.)
I Got Life
Going Down
Hair
My Conviction
Easy to Be Hard
Don't Put It Down
Frank Mills
Be-In (Hare Krishna)
Where Do I Go?

Atto II

Electric Blues
Black Boys
White Boys
Walking in Space
Yes, I's Finished/Abie Baby
Three-Five-Zero-Zero
What a Piece of Work Is Man
Good Morning Starshine
The Bed
Aquarius (reprise)
Manchester England (Reprise)
Eyes Look Your Last
The Flesh Failures (Let the Sun Shine In)

