

Festival Como Città della Musica

1 luglio
SINFONIA n. 9
di **Ludwig van Beethoven**
Direttore **Antonello Manacorda**
Orchestra I Pomeriggi Musicali di Milano
Coro As.Li.Co.

4 e 7 luglio
RIGOLETTO
di **Giuseppe Verdi**
Regia **Ivan Stefanutti**
Direttore **Alessandro D'Agostini**
Orchestra 1813
Coro As.Li.Co.
Produzione As.Li.Co.

9 luglio
JOE JACKSON

11 luglio
PINK FLOYD BALLET
Balletto di **Roland Petit**
Corpo di Ballo del Teatro alla Scala

17 luglio
PLAY
Ideazione e regia **Giulia Staccioli**
Katakò Athletic Dance Theatre

18 luglio
HAIR. THE TRIBAL LOVE ROCK MUSICAL
Direzione musicale **Elisa**
Coreografia **David Parsons**

Gli spettacoli avranno luogo nel Parco di Villa Olmo, h. 21.30

In caso di maltempo tutti gli spettacoli avranno luogo presso il Teatro Sociale
Informazioni 031.270170/345.4011906
info@comofestival.org

3 luglio - Torre del Baradello, h. 20.30
FIATI AL TRAMONTO
Musiche di M. H. Arnold, F. Farkas, D. Milhaud
Quintetto di fiati dell'Orchestra 1813

5 luglio - Parco Villa Olmo, h. 18.00
HANSEL E GRETEL
di E. Humperdink
Regia Pia Mazza
Opera Kids
Merenda nel bosco

10 luglio - Chiostro S. Abbondio, h. 19.00
MUSICA AL CHIOSTRO
Musiche di J. Turina, M. De Falla, I. Albeniz
Orchestra 1813

12 luglio - Villa Grumello, h. 5.30
SUONI DELL'ALBA
Musiche di F. J. Haydn, W. A. Mozart, G. Gershwin
Quartetto d'archi dell'Orchestra 1813
Musica a colazione

17 luglio - Cortile Palazzo Natta, h. 19.00
HAPPY HOUR JAZZ
X-press Trio

Intorno al Festival



COMOFESTIVAL.ORG

progetto

promosso con

in collaborazione con

con il sostegno di

Teatro Sociale
di Como



Regione Lombardia
Cultura, Identità
e Sviluppo e della Lombardia



Camera di Commercio
Como



Società Palchettisti
del Teatro Sociale



Rain



RAIN

Voce e tastiere

Joe Jackson

Basso e voce

Graham Maby

Percussioni e voce

Dave Houghton

Produzione

D'Alessandro e Galli

Non avevo fretta di creare un nuovo album [*Rain*]. Avevo promesso a me stesso che non avrei inciso nulla fino a quando avevo un album degno delle migliori canzoni che ero capace di scrivere. Credo che alcune di queste canzoni sono le migliori che io abbia mai scritto, e volevo avere almeno 10 o 12 canzoni di cui potessi dire così, prima di pubblicare un altro album. Un tempo ero stacanovista [*workaholic*], ma ora sono molto più paziente. La quantità è diminuita, ma la qualità è cresciuta.

Joe Jackson

Parco di Villa Olmo, 9 luglio - ore 21.30

Un particolare ringraziamento a Michele Tomaselli



JOE JACKSON

Nato l'11 agosto 1954 a Burton-on-Trent, in Inghilterra, è cresciuto nella città portuale di Portsmouth, sulla costa meridionale. Un bambino magrolino, asmatico, amante della lettura e che inizialmente vuole diventare uno scrittore. Per fuggire alle umiliazioni dello sport, si avvicina alla musica ed inizia a studiare violino, storia della musica e teoria musicale. Passa presto al pianoforte, nutrendo il desiderio di diventare un compositore. Nel giro di alcuni anni, comincia infatti a comporre pezzi per pianoforte e piccoli complessi strumentali, scrivere canzoni e imparare sempre più del mondo della musica pop. A 18 anni studia composizione, pianoforte e percussioni alla Royal Academy of Music di Londra: qui allarga i suoi orizzonti, lavorando con una compagnia teatrale Fringe, studiando jazz con John Dankworth e la National Youth Jazz Orchestra, suonando in alcune cover band pop con Edward Bear o The Misty Set. Diventa co-leader e autore delle canzoni di Arms and Legs, un gruppo proto-punk che poi scomparirà nel 1976. Nel 1978, Jackson vive a Londra e lavora al suo primo demo con la sua band (Graham Maby, basso; Dave Houghton, percussioni; Gary Sanford, chitarra). Il demo *Look Sharp* viene apprezzata dal produttore americano David Kershenbaum, talent scout della casa discografica A&M, che lo trasforma in un album professionale nel gennaio 1979. Seguono presto due nuovi album: *I'm the Man* (1979) e *Beat Crazy* (1980).

Quando Houghton lascia il gruppo, Jackson decide di sciogliere la band e sperimentare qualcosa di nuovo. Nel 1981 incide *Jumpin' Jive*, un tributo ad artisti Swing and Jump Blues quali Louis Jordan e Cab Calloway. Trascorre il 1982 a New York, dove si dedica a scrivere canzoni e pubblica *Night and Day*, album di platino di grande successo negli Stati Uniti. Scrive anche musiche per film, quali *Mike's Murder* di James Bridges (1983) e *Tucker* di Francis Ford Coppola (1988). Gli anni '80 sono dedicati con ritmi incessanti a numerosi album e tour internazionali: *Body and Soul* (1984), *Big World* (1986), *Blaze of Glory* (1989), *Laughter and Lust* (1991). Questa fase di stacanovismo sul lavoro produce anche numerose colonne sonore, un album dal vivo (*Live 1980-86*) e un album strumentale (*Will Power*, 1987). Gli anni '90 sono invece eclettici e stimolanti: *Night Music* (1994), *Heaven and Hell* (1997), *Night and Day II* (2000). Nel 2000 vince il suo primo Grammy e pubblica il suo libro *A Cure for Gravity*. Nel 2003, con sorpresa di tutti, Jackson ripristina la band originale con cui produce *Volume 4* e *Afterlife* (2004).

Da allora l'artista ha fatto poche apparizioni in pubblico. Negli ultimi anni ha ricevuto una Fellowship della Royal Academy of Music e un dottorato onorario dell'Università di Portsmouth. Attualmente vive a Londra e lavora, insieme allo scrittore Raymond Hardie e alla regista Judy Dolan, ad un progetto teatrale su Bram Stoker, il creatore di Dracula. A cinque anni di distanza dal suo ultimo album, esce *Rain* (2008), prodotto a Berlino: un album eclettico e melanconico, ma anche pieno di elementi di *humour*, swing, eleganza e pungenti denunce sociali.